

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: TPET: PEDAGOGIA DO TEATRO: EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS NÃO FORMAIS					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. Davi de Oliveira Pinto					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 60 horas	C.H. Prática: 30 horas	C. H. Teórica: 30 horas	Grau: Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
A cidade e seus múltiplos espaços. Estudos teórico-práticos e metodológicos da linguagem teatral em espaços não formais. Teatro ambiental. Oficinas teatrais, trabalho de campo, Performance etc. O compromisso do educador do teatro nos espaços não formais. Interações entre teatro e comunidade: o pessoal e o político. O teatro e a educação para a mudança e a transformação social. Teatro de rua e teatro na rua. Projetos teatrais para espaços não formais.							
OBJETIVOS							
• saber mais sobre educação não formal; • exercitar a elaboração, condução e avaliação de oficina de teatro; • Discutir o ensino de teatro em contextos de educação não formal.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
• Educação Não Formal; • Elaboração, condução e avaliação de oficina de teatro; • Ensino de teatro.							
METODOLOGIA DE ENSINO							
• Rodas de conversa sobre assuntos pertinentes à disciplina. • Participação em um projeto de oficina de teatro ministrada pelo professor da disciplina; • Elaboração, condução e avaliação de uma oficina de teatro, tendo os colegas de turma como alunos.							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							
• Frequência: serão disponibilizadas duas listas de presença, uma no começo do primeiro tempo e outra no final do segundo tempo; cada lista assinada corresponde a 2 horas/aula de 55 minutos, valendo até 0,2 ponto; TOTAL: até 4 pontos; • Elaboração, condução e avaliação de uma oficina de teatro, em datas a serem acordadas a partir do cronograma que será entregue no primeiro dia de aula, junto a este Plano de Ensino; os alunos da oficina serão os colegas de sala; TOTAL: até 4 pontos;							

• Autoavaliação: o aluno deve enviar a sua nota, acompanhada ou não de uma justificativa (a critério do estudante) para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com, até o último dia letivo do semestre; TOTAL: até 2 pontos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011. JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino de teatro. Campinas: Papirus, 2010. VON SIMSON, Olga Rodrigues de Moraes; PARK, Margareth Brandini; FERNANDES, Renata Sieiro. Educação não-formal: cenários da criação. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de Memória, 2001.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BARBOSA, Ana Mae. Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2012. FERRAZ, Maria Heloísa C. de T; FUSARI, Maria F. de. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 2004. FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2002. LIBÂNEO, Jose Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1990. MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.	
OBSERVAÇÃO	
• Não haverá abono de faltas, salvo nos casos previstos pela UFSJ (conferir https://ufsj.edu.br/crr/abono_de_faltas.php) ; • Em termos de nota, faltas não serão substituídas por trabalhos.	
Prof. Davi de Oliveira Pinto Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . Prof. Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso